

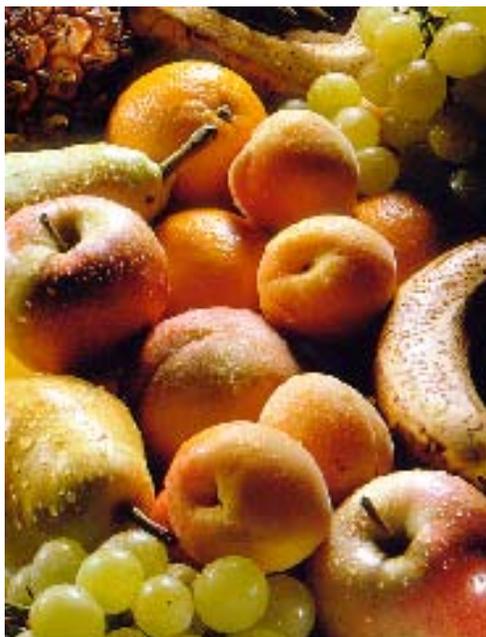
LA FOTOGRAFIA DI STILL-LIFE

Riprendere gli oggetti inanimati in un set appositamente preparato dà al fotografo una possibilità che la fotografia "live" non offre: controllo totale sia sul piano compositivo che su quello della luce, due componenti fondamentali di ogni fotografia.

La consapevolezza delle potenzialità insite nella fotografia di still-life, è raramente presente nel fotoamatore inesperto, condizionato com'è dall'idea, molto diffusa, che la luce sia solamente un dato oggettivo, utile a garantire una sufficiente esposizione della pellicola, e la composizione sia un atto dovuto, equivalente a prendere la mira sul soggetto.

Il corso che propongo vuole offrire la possibilità di esplorare il mondo autenticamente magico dello still-life e di scoprire come ognuno sia capace di dare corpo alla propria sensibilità e alla propria fantasia, attraverso un'attenta messa in scena del soggetto e con l'ausilio determinante della luce, nelle sue infinite modulazioni espressive.

L'approccio alla tecnica di illuminazione sarà all'insegna della semplicità, sempre ottima maestra, per dar modo a chiunque di ottenere risultati soddisfacenti ricorrendo a strumenti economici e di facile reperibilità.



INFORMAZIONI

tel 0461/261901 - 348/7344428
info@adrianofrisanco.it

ISCRIZIONI

1. verifica disponibilità posto
2. prenotazione via e-mail
3. completamento online

Centro S. Chiara

V i a S a n t a C r o c e

Pizzeria
Vecchia
Trento

Vicolo
Dallapiccola

AF Fotografia

CALENDARIO

SABATO 2 MARZO	9.00 - 13.00 14.30 - 18.00
DOMENICA 3 MARZO	9.00 - 13.00 14.30 - 18.00

workshop
full immersion

LA FOTOGRAFIA DI STILL-LIFE



2/3 MARZO
2013

CORSO APPROFONDIMENTO

Il fotografo ADRIANO FRISANCO organizza un workshop intensivo sul tema della

FOTOGRAFIA DI STILL-LIFE

Il workshop si svolgerà sabato 2 e domenica 3 marzo 2013 presso lo studio AF FOTOGRAFIA di Vicolo Dallapiccola, 8 - Trento.

È rivolto a fotoamatori già in possesso delle conoscenze tecniche di base. L'attività didattica vedrà alternarsi sessioni di sperimentazione pratica a momenti di verifica dei risultati e di approfondimento tecnico/teorico che, in un clima di intensa full-immersion, porterà i partecipanti ad un livello superiore di consapevolezza tecnica ed espressiva. Le esercitazioni pratiche prevedono un lavoro in piccoli gruppi.

Gli allievi useranno le proprie fotocamere digitali, mentre le attrezzature di illuminazione e di controllo della luce necessarie verranno messe a disposizione dall'insegnante. È utile, per chi ne dispone, portare anche un pc portatile.

DATA	sabato 2 e domenica 3 marzo 2013
LUOGO DI SVOLGIMENTO	Studio AF FOTOGRAFIA - Vicolo Dallapiccola,8 Trento (vedi mappa sul retro)
REQUISITI	Preparazione di base già acquisita
FINALITÀ	Approfondimento delle tecniche di composizione e di illuminazione nella fotografia di still-life.
METODOLOGIA	L'approccio al tema sarà pratico, basato su esercitazioni che i partecipanti effettueranno divisi in piccoli gruppi.
NUMERO PARTECIPANTI	Il numero dei partecipanti è limitato a un massimo di 15 con un minimo di 10.
QUOTA DI ISCRIZIONE	€ 150,00, da versare all'atto dell'iscrizione
INFORMAZIONI E ISCRIZIONI	Vedi sul retro.

PROGRAMMA

SABATO 2 MARZO dalle 9.00 alle 10.30	PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA Riepilogo dei principali aspetti tecnici ed espressivi che entrano in gioco nella fotografia di still-life: obiettivi e resa prospettica, diaframma e profondità di campo, composizione, contrasto e direzione della luce, misura dell'esposizione ecc. - strumenti e metodi per il controllo della luce - realizzazione varie riprese dimostrative
dalle 10.45 alle 13.00	ESERCITAZIONE 1 (*) Allestimento di una semplice natura morta, studio dell'illuminazione e della composizione
dalle 14.30 alle 16.00	REVISIONE proiezione e analisi delle riprese realizzate
dalle 16.15 alle 17.15	ESERCITAZIONE 2 Allestimento di un nuovo set di ripresa
dalle 17.30 alle 18.30	REVISIONE proiezione e analisi delle riprese realizzate
DOMENICA 3 MARZO dalle 9.00 alle 11.30	ESERCITAZIONE 3 Allestimento di un nuovo set di ripresa
dalle 11.45 alle 13.00	REVISIONE proiezione e analisi delle riprese realizzate
dalle 14.30 alle 16.00	ESERCITAZIONE 4 Allestimento di un nuovo set di ripresa
dalle 16.30 alle 18.30	REVISIONE proiezione e analisi delle riprese realizzate, conclusione e riepilogo dei concetti e degli elementi più importanti emersi durante il workshop.
<i>(*) Ogni componente del gruppo alternerà, in ogni sessione pratica, il ruolo di fotografo a quello di assistente o di osservatore (guardando uno che lavora si imparano un sacco di cose...)</i>	

